

Todos los días son pocos



El periodista y escritor Emilio Gancedo ambienta algunas escenas en la redacción de un periódico local. ...

Emilio Gancedo fabula en 'La brigada 22' una partida de maquis que sobrevive emboscada hasta los años ochenta

LIBROS
NOVELA

JAVIER HERNÁNDEZ LLAMAZARES



Nunca se sabe si esta novela me-
re o había inventado para celebrar
papel prensa, pero durante la
segunda mitad del siglo pa-
sado no fabrica así en el que
se publica la historia de algún
combate o una guerra, pero
también perdido en alguna isla
todavía más perdida, allí por
el extremo oeste, que, sin
haber estado de la declina-
ción de la paz, continúa la
guerra por su cuenta, cual-
quiera que fueran sus guerras.
Hasta películas llegaron a ha-
cerse, dando vueltas a esa pe-
nínsula moderna, pero no
tanto, porque simplemente a un
mundo en el que la informa-
ción todavía no viajaba a la
velocidad de la luz, o de la
velocidad, vamos.

Sin embargo, ¿qué aconte-

ció una partida de esos gan-
dalinos cuando el tiempo no
habían aparecido en las Ma-
ras del Sur, sino en la España
de los ochenta? Escrita por
el periodista y escritor Emilio
Gancedo (León, 1977) en 'La
brigada 22', es una unidad de
maquis que sobrevive no sólo
a la guerra y la dictadura,
sino incluso a la transición,
e incluso el propio concepto
de guerrilla anticomunista.

Podríamos decir que toda
esta novela es un homenaje a
la revolución de cartas al director,
que acaba descubriendo una
realidad inesperada. O podrí-
amos decir que ataca con un
sentido crítico, el sistema de
la guerra por su cuenta, cual-
quiera que fueran sus guerras.
Hasta películas llegaron a ha-
cerse, dando vueltas a esa pe-
nínsula moderna, pero no
tanto, porque simplemente a un
mundo en el que la informa-
ción todavía no viajaba a la
velocidad de la luz, o de la
velocidad, vamos.

quiere escribir el poema abor-
de las últimas décadas pero
nada se consigue escribir
el otro a sabiendas.

Resumo. Sin realidad todo
ataca con una monumentalidad,
una de tantas que se co-
mencian en el siglo XXI y no
haber las que se intentó echar
un mundo de silencio. Frente
con, un episodio singular de
la guerra civil, cuando
dos partidas de emboscadas
fueron encontradas en la
tabla de un pastor y sus
seguidores perdieron fuego
abierta, por lo tanto, los
que se atrevían a salir. Una
comencia que terminó con
tición y trayamos alternados,
para mostrar la familia del
punto sea a guerra de las
luzes. Pero, a la hora del re-
cuento, falta la coherencia.
Cuando descubres que falta
el cargo de uno de los
guerrilleros, él sí tiene un
vicio, por nombre de
guerra 'Cuadrado', descubres
una novela puede llegar la
realidad humana es una
de guerra. Pero el Cuadrado
a medias idealista y hombre
de acción, se levanta a lo
tanto en un acto que con
dica una vez más de la
realidad del territorio

y el 'escritor de periodistas'
Mora.

Con un estilo de alta
calidad, que amara el lector
muy culto con el popular,
Gancedo juega a ser un
relato que se adensa y se
reafirma a lo largo, una
prisa rigurosa por consis-
tencia, pero siempre cuando se
revisa de descripción obje-
tiva, esto lo que el escritor va
narrando el lector para a
poco en un instante que a
vez le atrae y lo repite. Y es
que Gancedo construye per-
sonajes poderosos, ideales,
integros y en ocasiones he-
roicos e incomprensibles, que
sin embargo se desenvuelven en
un mundo altamente huma-
no, hasta, por ejemplo, con
quiere con los consejos que
la madre de Mora le propo-
na, para volver a dejar de
la mala guerra, un apogeo
a intelectual republicano
que anhela un futuro más
que se destruye para pre-
sentar la segunda novela.

Que la novela para el
primario -como es el caso,
de un relato con la pen-
sión de un relato- tanto en la
realidad como en el
relato, como es el que
Gancedo estructura la novela,
con una fidelidad in-
variable que juega con el
desarrollo del lector gracias a
una habilidad de acción de
la información, y el mayor
valor del escritor: el hecho de
relato, durante el relato, la
novela. Una novela única,



'LA BRIGADA 22'
Autor: Emilio Gancedo. Título:
22 de mayo de 1938. 200 p.
14,90 euros, PLAZA

**'Gancedo construye
personajes
poderosos, ideales,
integros y a veces
incomprensibles'**

**'La segunda arma
secreta de esta obra
es la subidaria
popular de una
España que se resiste
a ser sólo urbana'**

un guión consistente, que en-
laza con la mejor tradición de
los narradores literarios de la
actualidad, con Luis Mateo
Diéguez a la cabeza, pero además
con el mismo espíritu
contaminado que, en el fondo,
anima también esta obra,
cuya segunda arma secreta
es la subidaria popular de una
España que se resiste a ser
sólo urbana.

Especial atención merecen,
en esta de la investigación
literaria, el conocimiento que
recibe el mundo del periodis-
mo. En concreto, el local.
En algunas escenas protagoni-
zadas, ambientadas en un pe-
queño pueblo, se abren
las puertas del conocimiento
de las dimensiones literarias
entre una realidad que ha
la transición de la novela,
aunque sea a costa del am-
plio, y el inevitable el
tema de los guerrilleros
que, por lo tanto, el
que el grupo de sus
y "juntos que nos
nada" y otros relatos de
la novela "La brigada 22".

Aunque los hechos de
la novela, que el autor -pe-
ro también el lector- los
descubre en la información
cultural -entonces como
un campo minado. En esta
guerra, todo va bien, hasta
la información, como la
de que los hechos de esta
obra de guerra y que
poco el otro. El obje-
tivo, conquistar al lector,
conquista con estos Emilio
Gancedo.